Elevul criminal din Buzău este nebun?

Cónstatările făcute de autoritățile anchetatoare

Hotelul Dobrogeanu, care este în vecinătatea casei Bădulescu, unde s'a săvârșit crima

Buzău, 29 Aprilie

In fiecare zi se ivesc noui elemente în afacerea încercării de asasinat din noaptea Invierii.

Elevul criminal refuză, cu încăpățânare să declare dacă a fost pus la cale de tatăl său de a suprima viața bătrânilor Bădulescu sau dacă a fost ajutat de altcineva la săvârșirea crimei, ceeace face ca să creadă că ori a fost sfătuit de a fi prevăzător în declarațiile ce va face spre a nu amesteca și alte persoane, or, pur și simplu, a săvârșit crima în stare de inconștiență.

*

Comerciantul Alecu G. Dobrogeanu a negat cu încăpățânare orice amestec. Nu a putut însă lămuri motivul pentru care fiul său a fost mutat dintr'o cameră a hotelului pe care o locuia, în altă cameră. De asemenea susține că a spălat petele de sânge de pe pantalonii fiului său, nevrând ca servitoarea să știe că s'a bătut cu un coleg în noaptea Invierei. Mai pare curios că tatăl a pansat rana copilului, care era destul de adâncă, fără să sesizeze totuși organele anchetatoare. Toate acestea sunt pe punctul de a stabili și vinovăția părintelui criminalului.

Soții Bădulescu, aduși în timpul nopții, au declarat că încă din anul 1935 Dobrogeanu le făcea zile amare prin scandaluri, bătăi și amenințări, fapt pe care l-au reclamat parchetului în Decembrie 1935. Deasemenea soții Bădulescu au mai declarat că deși personal Dobrogeanu nu le-a cerut să le vândă imobilul lor și terenul pentru a-și mări hotelul, totuși au pus intermediari pentru acest lucru.

*

Din constatările făcute de d-nii Constantin Tuculescu, șeful poliției și I. Georgescu, șeful biroului judiciar, rezultă că elevul Niculae T. Gheorghe este tuberculos și atins de sifilis, întrucât a suferit de mai multe boli sexuale, deși nu are decât 17 ani. Rămas dela vârsta de doi ani fără mamă, care a încetat din viață tot din cauza tuberculozei, părintele său, Gheorghe Alexu Dobrogeanu s'a îngrijit mai mult de strângerea milioanelor, decât de îngrijirea unicului său copil, care a fost lăsat în voia soartei șicare în ultimul timp mai ales, în hotelul pe care îl avea, tânărul se afla numai în tovărășia prostituatelor.

Toate acestea, ca și faptul că elevul criminal susține că a săvârșit crima mai mult din motive de a scăpa de persecuțiile școlare ca și de cicălelile părintelui său care dorea, cu ori ce chip, să-l facă să învețe carte, lasă să se creadă că Ni-

Elevul NICOLAE T. GHEORGHE-DOBROGEANU

culae Gheorghe nu poate fi în deplinătatea facultăților sale mintale.

D. avocat Remus Nestor, și Leon Stoicescu, vor solicita tribunalului de minori examinarea medicală a criminalului, spre a se stabili precis dacă în momentul comiterii crimei, acesta era sau nu în deplinătatea facultăților mintale.

Această examinare se va face însă, desigur, mai târziu, adică după ce instrucția va fi terminată.

Se va face deocamdată altă reconstituire și confruntare între criminal și victime, după care d. prim procuror Bogdănescu va proceda la deschiderea acțiunii publice.

In tot acest timp, criminalul și părintele său vor fi ținuți în camere secrete, spre a nu putea lua contact cu persoane străine. Incă din momentul arestării lor, au fost puși în lanțuri.

Un amănunt: criminalul minor era un pasionat cititor al literaturii criminaliste.

Casa unde s'a făcut crima

Adunarea străjerilor comandanți de legiuni

Comandamentul STRĂJII ȚĂRII a dispus ca după numirile ce s'au făcut recent la legiunile județene, să fie convocați la Breaza toți acești comandanți spre a fixa un program unitar de lucru.

Vineri s'au prezentat la Centrul de inițiere Breaza unde au venit și directorii din Straja Țării cari conduc programul celor trei zile de lucru.

Ședințele vor continua până la 2 Mai, când d. Teofil C. Sidorovici, comandantul STRĂJII ȚĂRII, va face un expozeu al rolului pe care comandanții de legiuni îl au în promovarea mișcării străjerești.

PENTRU ORGANIZAREA EXPOZIȚIEI STRAJERESTI

Anul acesta STRAJA ȚĂRII organizează o expoziție documentară în legătură cu mișcarea străjerească în cadrul lunii Bucureștilor.

Pentru aceasta primăria municipiului a dat autorizația de a se amenaja salonul oficial dela șosea cerându-se și aprobarea ministerului artelor. Deasemenea se va folosi corpul de gardă al Arcului de Triumf cu aprobarea ministerului artelor, apoi școala primară nr. 30 și terenul sportiv dela șosea pentru organizarea unei tabere demonstrative străjerești cu ateliere, cinematograf, etc.

DESCHIDEREA CURSURILOR LA CENTRELE DE INIȚIERE

La centrele străjerești de formarea comandanților dela Breaza, Predeal și Sf. Gheorghe se redeschid cursurile în ziua de 2 Mai c.

Cà Rezzonico

de prof. G. OPRESCU

Există un regulament în Veneția, care poate părea draconic proprietarilor, dar care contribue a păstra orașului caracterul său incomparabil: nici un palat istoric nu poate fi transformat în casă de raport. Poate fi închiriat pentru un depozit de anticar, dar nu refăcut în apartamente, de pildă.

Pe de altă parte puține mai sunt familiile care să fie în stare azi să suporte cheltuelile de întreținere ale acelor imense și încântătoare locuințe, care se întind cât ține Canalul Grande și chiar de-alungul căilor principale de comunicație venețiene. De aceea este mai ușor să-ți procuri la Veneția un palat din secolul al XVI-lea sau al XVII-lea, decât un etaj într'una din locuințele moderne, din orașele desvoltate în ultimul timp, la Roma, la Milano sau în Napoli. Orașul însă și statul fac ce pot ca să scoată din încurcătură pe stăpânul nevoit să-și vândă casa. Toate instituțiile importante sunt instalate în imobilele cele mai frumoase, ce se pot închipui, iar cele două palate cu adevărat reprezentative pentru arta venețiană, *Cà d'Oro* pentru epoca, care se termină la Renaștere și *Cà Rezzonico* pentru Baroc și secolul al XVIII-lea, au devenit muzee de stat. La Cà d'Oro s'a instalat tot ce s'a mai păstrat ca obiecte din sec. al XV-lea și al XVI-lea, lângă tablouri și sculpturi, unele adevărate capodopere din această epocă; la Cà Rezzonico cele din următoarele două secole, dar în deosebi din secolul al XVIII-lea. Transformarea „Casei de sur" în muzeu s'a făcut mai acum câțiva ani: ea este cunoscută multor români care au călătorit în Veneția. Celalt muzeu nu datează decât de anul trecut, și el este opera unuia din istoricii de artă cei mai învățați și mai de gust ai Italiei, organizatorului faimoaselor expoziții ale lui Tițian și Tintoretto, Nino Barbantini. Acesta, împreună cu nu mai puțin savantul istoric al orașului, Giulio Lorenzetti, directorul Muzeului Correr, au aranjat și cele două expoziții, cea a Sărbătorilor și Mascaradelor venețiene de anul trecut, și cea a Lacurilor Venețiene de anul acesta.

Am vizitat azi palatul, așa cum a fost imaginat de Barbantini, ca să dea impresia unei reședințe aristocratice din secolul al XVIII-lea. Mi s'a spus că, mai înainte de a deveni proprietate comunală, vasta și impunătoarea clădire era destul de ruinată. A fost nevoe de repararea și de consolidarea ei, de punerea în valoare a saloanelor mai importante, din care cele mai multe aveau plafoane de marele Tiepolo. S'au scos din depozitele muzeelor și din vilele din împrejurimile Veneției mai ales din cele care nu se mai puteau întreține, toate decorațiile lor interioare, cele mai multe în frescă. Așa au intrat în Cà Rezzonico toate compozițiile, unele de peste treizeci de metri pătrați, pe care Domenico Tiepolo, fiul lui Gian Battista, le executase pentru propria sa locuință, la Zianigo, sau fresci de Guardi, indispensabile pentru cunoașterea picturii venețiene, care apare astfel de aici încolo sub un aspect nou și nebănuit. S'au modificat interioarele etajelor, așa încât să poată să cuprindă în chip natural toate aceste opere, streine de planul primitiv al construcției. S'au adus apoi toate mobilele și toate tablourile ce s'au putut găsi la negustori sau prin familii, cumpărate cu prețuri aproape derizorii, căci nici un italian nu și-ar fi permis să facă concurență statului, iar streinii n'ar fi putut obține dreptul să le exporteze. Palatul a căpătat un aspect fermecător, a devenit un document cât se poate de elocvent pentru a ne demonstra rafinamentul venețienilor din secolul al XVIII-lea, până în cele mai mici manifestări ale lor. Mătăsurile, cu care sunt căptușite zidurile, decorațiile în stuc și în frescă ale tavanelor, candelabrele, mesele, fotoliile și scaunele, oglinzile, statuele care suportă vase, totul este ales în așa fel, în cât, pentru cele mai multe din ele, ar fi greu să se găsească în lumea întreagă un obiect similar, în mai bune condiții de păstrare sau de o mai desăvârșită execuție. Unele din ramele tablourilor, spatele și spetezele fotoliilor sunt lucrate de ebeniști, care ar fi putut rivaliza cu cei mai mari sculptori ai vremii. Astfel, nu se va putea de aici încolo vorbi de Veneția, fără să se fi studiat, pentru prima parte a istoriei ei, Muzeul de la Cà d'Oro, pentru ultima, și cea mai seducătoare, când ea devenise locul de întâlnire al întregei Europe, Muzeul de la Cà Rezzonico.

Tot ce este strâns înăuntru, mobilele și operile de artă, palatul însuși și toate transformările sistematiunei, mi-a spus directorul lui, n'a costat decât două milioane de lire, adică, dacă s'ar putea scoate în vânzare în Apus, atât cât ar face un singur tavan pictat de Tiepolo.

In etajul de sus se găsește anul acesta expoziția de lacuri venețiene. Toți am văzut la negustorii de antichități din oraș, în exemplare mai obicinuite, acele mobile și felurite obiecte de tot soiul, de la cuferele de călătorie până la cele mai minuscule lucruri de toaletă, de formele cele mai prețioase, în culori deschise, de lemn sau de pastă de hârtie, cu ornamente de flori și de aur. Ele apar în toate tablourile lui Longhi și constituiau formele obicinuite ale mobilierului și ustensilelor casnice. Multe au dispărut, fragile și delicate cum erau. Altele însă au rămas. Imprumutând din colecțiile particulare sau din cele publice, în special dela Muzeul Correr, Lorenzetti ne-a dat una din cele mai interesante și mai specific venețiene din expozițiile ce le puteam închipui.

Un cuvânt, ca să termin. Pentru prima dată anul acesta România va fi prezentă la expoziția Biennalei. De ani de zile toată Europa putea face constatarea că eram singura țară civilizată care nu era prezentă la Biennală. Profesorul Iorga a găsit mijlocul să doteze România cu un pavilion demn de noi, întru toate asemenea cu cei ai Poloniei și ai Elveției. Nu-i putem îndeajuns mulțumi. Anul acesta vor expune, pentru prima dată, patru pictori: Petrașcu, Ștefan Popescu, Sion și Stoenescu și trei sculptori: Han, Jalea și Medrea.

Ziua oficială românească la târgul internațional din Milano

Sâmbătă, 21 crt., la orele 11½ s'a desfășurat la pavilionul României, dela târgul internațional din Milano, o ceremonie oficială în cadrul căreia excelența sa d. Ricci, ministrul cooperației, în numele guvernului italian, a vizitat standurile românești. Ministrul, însoțit de senatorul Piero Puricelli, președintele târgului, de prefectul de Milano d. Marzano și de autorități, a fost salutat de d. Ion Șoneriu, delegatul oficial al guvernului român, după care a cercetat cu amănunțire produsele expuse, explicațiunile fiind date de către d. Eugen Porn, consilierul comercial al legației României dela Roma și de d. Vintea-Galați, din partea ministerului de industrie al României.

In fața pavilionului înfățișând scene din viața străjerească, ministrul Ricci, care este inițiatorul și înfăptuitorul celebrei organizațiuni a tineretului italian „Ballila", a ascultat cu multă luare aminte lămuririle ce s'au dat cu privire la instituția străjerilor români și a vieții străjerești ce i-au fost date de către d. inginer Găluscă, comandant străjer.

O mare mulțime de invitați, cuprinzând cele mai de frunte personalități din lumea industrială, financiară și comercială milaneză, reprezentanții regimului, armatei și înaltei aristocrații, au defilat timp de aproape două ore exprimându-și admirația lor pentru bogăția și varietatea produselor și obiectelor expuse, printre cari cusăturile românești, prezentate de d-na Toroceanu, au fost cu deosebire relevate pentru frumusețea și finețea execuției lor.

Recepția s'a încheiat cu un foarte bogat bufet alcătuit numai din produse românești.

Un public extrem de numeros vizitează pavilionul României, situat în cel mai frumos loc din incintă, de o eleganță sobră, impodobit la intrare cu o frumoasă frescă murală, opera sculptorului Popovici, elevul școalei române din Roma. Aranjamentul interior este datorit, ca și anul trecut, arhitectului Valentin Iorga, care a izbutit să realizeze o prezintare variată, pitorească, a diferitelor categorii de obiecte expuse, iar tot interiorul este dominat, geniu tutelar și mereu prezent oriunde forța creatoare românească își găsește valoare și expresie, de un splendid bust al M. S. Regelui.

Pe lângă sforțările încununate de un desăvârșit succes, ale tehnicianilor ministerului de industrie al României și celor menționați mai sus, se cuvine să relevăm ardoarea neobosită, depusă de d. profesor Eugen Porn, consilierul comercial al legației române la Roma, ale cărui întinse relațiuni, competență și autoritate, au contribuit într'o largă măsură la isbânda pavilionului românesc, socotit, după părerea unanimă, printre cele mai frumoase, mai complete manifestări ale bogățiilor și activității producătoare ale unei națiuni.

A doua zi, Duminică 24 crt., d. Ion Șoneriu a oferit ziariștilor italieni prezenți la Milano, trimișilor și corespondenților de presă străini, delegaților guvernului român, un dejun de șaizeci de tacâmuri la hotel Continental. La șampanie d. Ion Șoneriu, după ce a relevat rolul din ce în ce mai important în mișcarea economică internațională a Târgului din Milano, a închinat pentru M. S. Regele Italiei și Impăratul Etiopiei și pentru Duce.

I-a răspuns d. Blanc, președintele „Asociațiunii corespondenților străini", d. Gastone Tanzi, redactor la „Popolo d'Italia", în numele ziariștilor italieni, cari au arătat personalitatea M. Sale Regelui României și opera de regenerare a României de azi.

O însuflețită atmosferă de cordialitate camaraderească a domnit tot timpul.

In decursul ceremoniei de la pavilionul României ca și la dejunul de Duminică, delegatul oficial al României d. Șoneriu a împărțit participanților o serie de daruri în cusături naționale românești, începând cu ministrul Ricci, căruia i-a oferiet o splendidă față de masă bogat lucrată în mătase și aur.

———xXO❖OXx———

Fiind bolnav, un bătrân se spânzură

Constanța, 29 Aprilie

Prefectura a fost înștiințată că eri după amiază, s'a sinucis, spânzurându-se de o grindă, într'un grajd, locuitorul Florea P. Naciu, de 62 ani, din comuna Chirnogi.

S'a stabilit că bătrânul și-a pus capăt zilelor din cauza unei boli.

———ox●xo———

Marele TURNEU AL COMPANIEI CĂRĂBUȘ

120 persoane Director C. TANASE

SE VA JUCA FORMIDABILUL SUCCES BUCUREȘTEAN

„POFTA BUNA LA TANASE"

Revistă în 2 acte și 52 tablouri de NICAN, MAXIMILIAN, G. FULGA, ST. CRISTODULO

Muzica G. DENDRINO

Această revistă s'a jucat în București cu un succes extraordinar și un ansamblu excelent.

Compania se prezintă în turneu cu aceiași montare și același personal artistic în frunte cu C. TANASE, MIA APOSTOLESCU, LIANA MIHAILESCU, JOUJOU PAVELESCU, ELENA BURMAZ, VIVETTE POPESCU, Bombonica Grozea, Severa Moreli, Maria Dinu, Sura Alexandra, și d-nii: AL. GIUGARIU, N. ROMAN, PUIU MAXIMILIAN, I. DINESCU, G. TRESTIAN, I. Antonescu, C. Dodu, Puiu Șerbu, Emil Popescu, I. Stoenoiu și extraordinarii comici STROE ȘI VASILACHE.

MARE BALET 40 balerine și 16 Boys

sub conducerea maestrului S. SIOMIN

Cea mai grandioasă montare ce s'a văzut în România.

Cel mai hilariant spectacol; se râde cu lacrimi.

Orchestra sub conducerea maestrului compozitor Gh. Dendrino.

ITINERARIUL

MAIU		MAIU	
Azi Duminică 1 Mai Mediaș	Mâine Luni 2 Mai Bistrița	M. 3 Dej M. 4 Turda J. 5 Alba-Julia V. 6 Petroșani	S. 7 Caransebeș D. 8 Tg.-Jiu L. 9 Slatina M. 10 Călărași

Sinuciderea unui sublocotenent

Sighet, 30 Aprilie

Sublocotenentul Ioan Gheorghe Munteanu, din batalionul 10 vânători de munte din Sighet, originar din Roman, a băut o mare cantitate de spirt. A fost internat imediat în spitalul județean din Sighet, unde cu toate îngrijirile ce i s'au dat, n'a mai putut fi salvat. Motivul ar fi fiindcă în timp ce era în altă garnizoană, logodnica sa s'a măritat cu altcineva.

El fusese transferat în mai multe garnizoane, apoi în Sighet, unde pe data de 1 Mai a fost deblocat. Marți după masă a fost înmormântat în cimitirul din Sighet, fiind condus de un grup de ofițeri din garnizoană, în frunte cu d. colonel Mociulschi Leonard, comandantul garnizoanei, o campanie de soldați și muzica militară.

Invățătorimea dâmboviteană a sărbătorit pe d. subsecretar de stat D. V. Țoni

Festivitatea de Vineri dela Târgoviște

Târgoviște, 29 Aprilie

Vineri, la ora 9, în localul școalei nr. 1 băeți, s'a ținut adunarea generală a asociației învățătorilor din jud. Dâmbovița.

Ședința a fost prezidată de d. Simion Popescu, asistat de d-nii: D. I. Platon (Văcărești), Traian Barbescu, C. Atanescu și C. Păun.

A asistat, la ședință, și d. D. M. Crăciun, ca reprezentant al învățătorilor din jud. Prahova, al cărei salut l-a adus.

D. Platon (Văcărești), secretarul asociației și Ranzopol, censor, au citit dările de seamă despre activitatea comitetului și a gestiunii. — Adunarea a dat descărcare de gestiune.

S'a votat apoi bugetul, la a cărei discuție au luat parte d-nii: I. G. Mareș, C. Georgescu (Maicești), Danciu (Măgura) și Al. Luca (Potlogi); s'a votat deasemeni, și modificarea regulamentului de înmormântare.

Ședința s'a terminat la ora 11.

SOSIREA D-LUI ȚONI

După adunarea generală a asociației, învățătorii s'au dus la „Mitropolie", (catedrala orașului), unde la ora 11 jum. a sosit, cu automobilul dela București, d. subsecretar de stat Țoni, însoțit de d-nii: Stoian, directorul general al învățământului primar, N. Culea, directorul de cabinet, C. Dimitriu, membru în consiliul permanent al ministerului educației naționale, G. Bucurică, inspector școlar, Gr. Mărculescu, revizor școlar și profesorii Ion Negoescu și N. Mazilu.

Aci, d. D. V. Țoni, a fost primit de șefii autorităților în frunte cu d. prefect col. I. Cernăianu și membrii corpului didactic secundar și primar din județ și Târgoviște, precum și de străjeri.

S'a oficiat apoi slujba religioasă.

După aceia, d. Țoni a vizitat școala normală de învățători „I. Eliade Rădulescu", și lucrarea în construcție a căminului învățătorilor dâmboviteni.

ȘEDINȚA FESTIVA PENTRU SARBATORIREA D-LUI ȚONI

La ora 12 jum., la „sala de arme", s'a ținut ședința festivă, în onoarea d-lui subsecretar de stat D. V. Țoni.

Ședința a fost deschisă cu cuvântarea d-lui Simion Popescu (Cornești), președintele asociației de Dâmbovița căreia au urmat ale d-lor: revizor școlar Grigore Mărculescu, înv. D. Platon (Văcărești), înv. Victor Ghiculescu (Bezdead) înv. I. Butăroiu, și insp. șc. G. Bucurică.

Toți vorbitorii au exprimat cuvinte de cald elogiu, pentru munca perseverentă a d-lui subsecretar de stat, Țoni, întru apărarea drepturilor învățătorilor, relevând încrederea acordată de către M. S. Regele, încredere ce cinstește învățătorimea, care își închină munca M. S. Regelui și Patriei.

RASPUNSUL D-LUI D. V ȚONI

D. subsecretar de stat dela educația națională mulțumește pentru dovezile de caldă simpatie exprimată de învățătorimea dâmboviteană, pe care o asigură de aceiași dragoste.

„Nu mă voi abate cu nimic dela datoria mea, față de învățători.

„Ceiace, până acum, a fost o speranță, vreau să fie o înfăptuire.

Vom da suveranului, faptele mari, pe cari le așteaptă dela școală.

„Suntem la începutul unei ere noui. Nu fac proces trecutului, cu care s'a sfârșit.

„Va trebui să păsim la muncă, pentru care am fost chemați, și pentru aceasta suveranul mi-a încredințat un rol.

„Voi căuta să fac ordine desăvârșită în întreaga organizație școlară.

„Indrept către toți învățătorii chemarea la muncă".

Asistența a făcut o caldă manifestare, d-lui Țoni. La ora 11, s'a dat un banchet în onoarea d-sale.

———xox———

Pentru inzestrarea unui sfânt locaș de închinare

Primim:

Parohia Asan-Aga-Vlașca aduce la cunoștința bunilor români că sf. biserică ce s'a început în primăvara anului 1936, în locul celei de bârne vechi și ruinată, s'a văzut ridicată și învelită.

In parohia cea mai mică (270 familii) și săracă a județului Vlașca, să ridici pe timpurile acestea o sf. biserică, ar fi fost o imposibilitate.

Banul oferit cu multă dragoste de bunii creștini din cele patru unghiuri ale Țării, a prisosit, ajungând până aci.

Și-au înscris numele în istoria ridicării sf. locaș, rămânând pentru generațiile viitoare, adevărați și scumpi „ctitori de onoare".

Deși greul s'a dus, ideia nu s'a realizat.

Tencuelile, ușile, ferestrele, geamurile, Sf. Catapeteasmă, pictura, obiectele sacre și pentru mobilierul bisericei mai sunt necesari, cel puțin, 500.000 de lei.

———xox———

Aveți milă de animale!

Câteva doamne miloase au înființat, cu multă oboseală și sacrificii bănești personale, un adăpost pentru animale, în strada Maior Șontu 18, lângă Arcul de Triumf, la Șosea.

Acolo se găsesc, adăpostiți și îngrijiți cu îndurare și înțelegere, numeroși câini, de toate rasele și de toate vârstele, câini lăsați de oameni cari n'au mai avut chip să-i țină, dar cari n'au putut nici să-i alunge să moară pe maidane.

Adăpostul dela adresa susmenționată (telefon 2.12.67) dă oricui îi cere — fără nici o taxă obligatorie — câini frumoși, tineri și sănătoși.

Inițiatoarele acestei opere de îndurare față de nevinovatele animale roagă pe oamenii de bine să le ajute în strădania depusă, luând dela adăpostul numit, câte un devotat prieten și credincios apărător al curții și al casei.

———ox●xo———

Vești aviatice din toată lumea

O MANIFESTAȚIE AERIANA LA CARE VOR PARTICIPA PESTE TREI SUTE AVIOANE

Aviația italiană pregătește un exercițiu aerian în masă, care va fi unul din principalele evenimente din ciclul de manifestațiuni preparate în onoarea șefului guvernului german, cu ocazia vizitei sale în Italia din primele zile ale lunei Mai.

Această manifestație va reproduce exact o operațiune de războiu pe coasta Mediteranei, între Santa Marinelle și Ladispoli.

O escadră aeriană complectă va lua parte și va cuprinde zece unități numite „stormi", formate din aparate de linie din cele mai moderne și mai puternice. Ansamblul va fi format de peste trei sute de avioane.

SBORUL DE STUDII PENTRU LINIA ITALIA-AMERICA DE SUD

Hidroavionul Cant 506, având la bord pe președintele societății Alla Litoria, a terminat cu bine cursa de studii pe viitoarea linie aeriană, care va lega Italia cu Brazilia și Argentina, reîntorcându-se la Roma. Hidroavionul a parcurs 24.000 km., dintre care 6.000 pentru traversarea oceanului, cu o viteză de 300 km. pe oră, fără niciun accident.

UN CONSILIU AL AERULUI PENTRU AVIAȚIA CIVILA

In Japonia s'a transformat o secție a departamentului comunicațiilor în Consiliul superior al aerului pentru aviația civilă. Primul șef al acestui consiliu este însărcinat cu reorganizarea imediată a aviației civile în imperiul nipon. Două noui școli de pilotaj vor fi puse sub directa autoritate a consiliului, iar din principalele orașe japoneze se vor creea treptat, înființându-se în fiecare an câte una, școli de pilotaj.

SBORUL FARA MOTOR LA JOCURILE OLIMPICE

Se știe că sborul fără motor a fost pus pe programul manifestațiunilor Jocurilor Olimpice din 1940, care vor fi organizate la Tokio.

In vederea acestor concursuri japonezii au și inceput pregătirea pilotilor lor. La 25 Martie a inceput la Matsudo, lângă Tokio, exercițiile unei tabere de antrenament care a durat 7 zile. Au participat 50 de tineri piloți din toate regiunile țării, dintre care 15 fete.

NOU AEROPORT LA ADANA

La Adana, în Turcia, a fost construit un aeroport nou, care a fost pus la dispoziția piloților civili. Până acum se utiliza de aceștia aerodromul militar local pentru aterizare, control și alimentare.

Se știe că Adana servește ca punct principal de aterisaj mai tuturor aviatorilor care întreprind sboruri in Orient.

ȘI-A ABANDONAT AVIONUL IN SBOR

Tribunalul militar englez a judecat pe un sergent aviator, condamnându-l la degradare. In timpul unui sbor avionul de bombardament pe care-l pilota defectându-se a sărit pentru a se salva, abandonând restul echipajului.

Domnii abonați sunt rugați ca la orice reclamație sau schimbare de adresă să binevoiască a ne trimite eticheta cu care primesc ziarul, iar spre a fi prompt serviți la reînoirea abonamentului să lipească pe cuponul mandatului poștal eticheta abonamentului expirat.

Aveți 45 ani?

In acest caz, citiți astăzi în

„TRUP și SUFLET"

articolul intitulat

„Vârsta matură și alimentația"

Veți afla tot ce știe medicina modernă despre această problemă!

„TRUP și SUFLET", 7 lei exemplarul